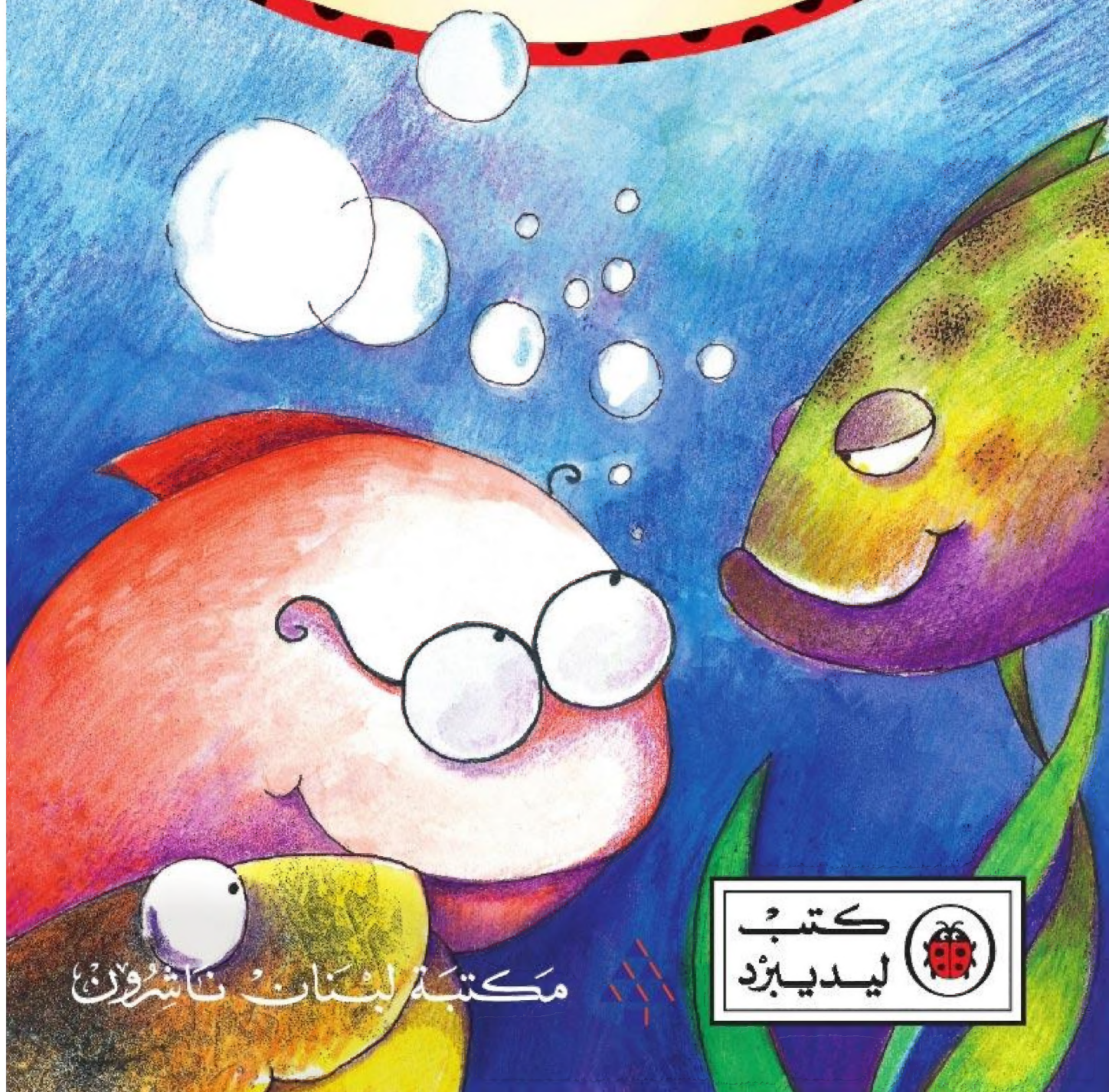


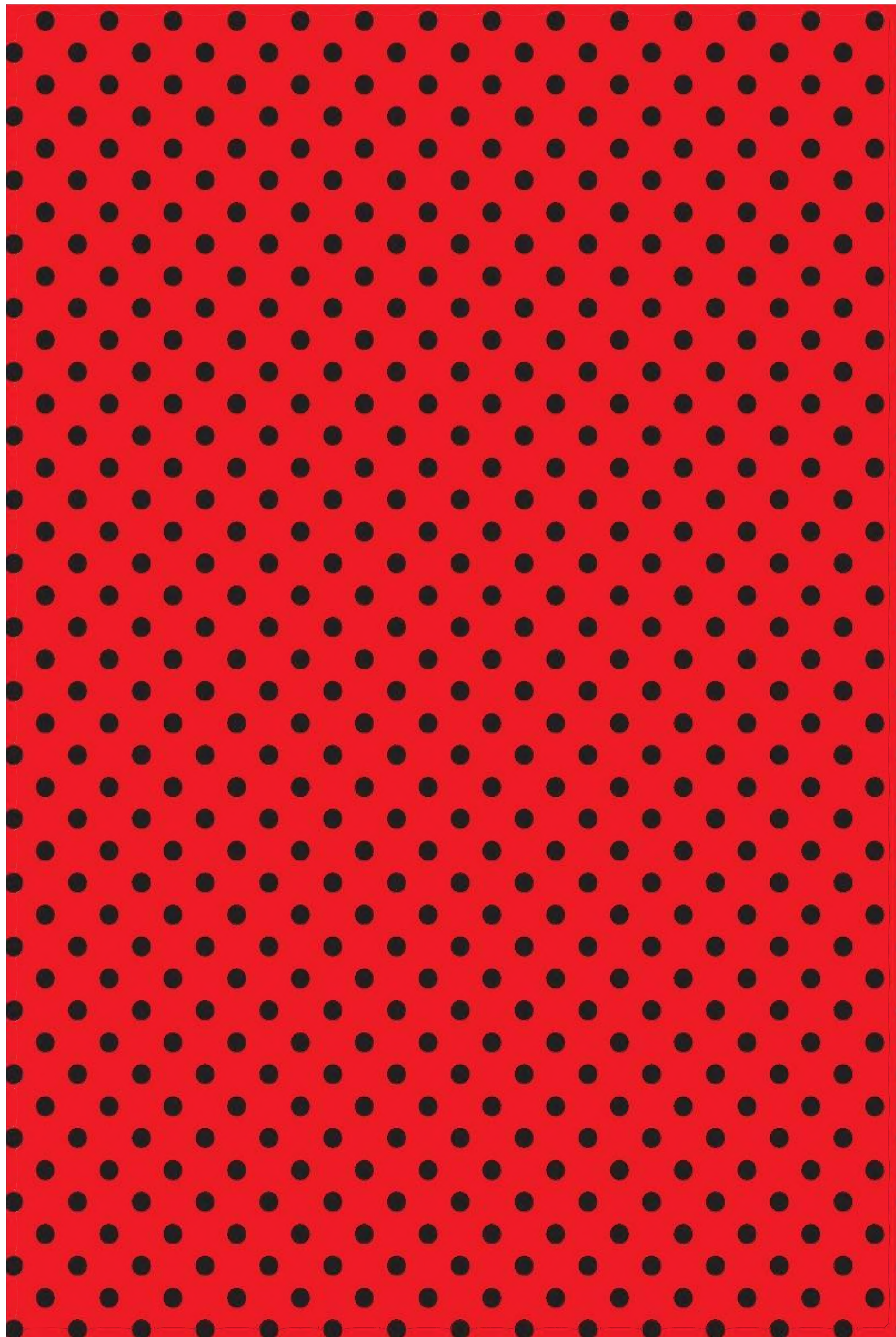
حِكَايَاتُ تَرَاثِيَّةٍ مَحْبُوبَةٍ
السَّمَكَاتُ
الثَّلَاثُ



مَكْتَبَةُ لِبْنَاتِ نَاشِرُونَ

كُتُبُ
لِيَدِيَرْدُ







هذا كِتَابُ:

كُتِبَ أَنَا أَقْرَأُ - مراحل القراءة المتدرّجة

كتب **أنا أَقْرَأُ** برنامج قراءة من ستّ مراحل يتدرّج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدرسة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصفّ السادس، أي مرحلة القراءة المتمكّنة. يشتمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصية تغطّي نطاقًا واسعًا من موضوعات مصمّمة لتطوير مهارات القراءة الأساسية وتوسيع المدارك والمعارف. إنّ تكرار المفردات الأساسية، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطّط لتعويد الطفل النطق الصحيح وترسيخ المعنى في الذّهن. في كلّ مرحلة من المراحل تقدّم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرّج، مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسية وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتراكيب متنامية وموضوعات تنمّي فيه المهارة الذهنيّة وقوّة التجريد وتمكّنه، في نهاية الأمر، من التحكّم بأنواع التراكيب المختلفة في اللغة العربيّة ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيجة المشوّقة التي تستثير الخيال وتبعث على التفكير. إنّهُ برنامج مثاليّ للصفوف التمهيديّة والابتدائيّة، ومثاليّ لمتعة المطالعة المنزليّة أيضًا.

١. ما قبل القراءة (KGI & II) ٢. البدء بالقراءة (الأوّل والثاني) ٣. البدء بالقراءة المستقلّة (الثاني والثالث) ٤. القراءة المستقلّة (الثالث والرابع) ٥. القراءة يُسرّ (الرابع والخامس) ٦. القراءة المتمكّنة (الخامس والسادس).

نُشر مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ ش.م.ل.
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ لِيْدِيَرْدُ بُولْكُ لِيْمْتَد

حُقوق الطبع © لِيْدِيَرْدُ بُولْكُ لِيْمْتَد - الطبعَة الإنكليزيّة

حُقوق الطبع © مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ ش.م.ل. - الطبعَة العربيّة

جَمِيعُ الحُقوقِ مَحْفُوظَةٌ: لَا يَجُوزُ نَشْرَأيُّ جُزْءٍ مِنْ هَذَا الكِتَابِ أَوْ تَصْوَيرُهُ أَوْ تَخْزِينُهُ أَوْ تَسْجِيلُهُ بِأَيِّ وَسِيلَةٍ دُونَ مُوَافَقَةِ خَطِيئَةٍ مِنَ النَاشِرِ.

مَكْتَبَةُ لُبْنَانِ نَاشِرُونَ ش.م.ل.

صُندوقُ البَرِيدِ : 11-9232

بَیروت - لُبْنَانِ

وُكلاءُ وَمُوزَعُونَ فِي جَمِيعِ أَنْحاءِ العَالَمِ

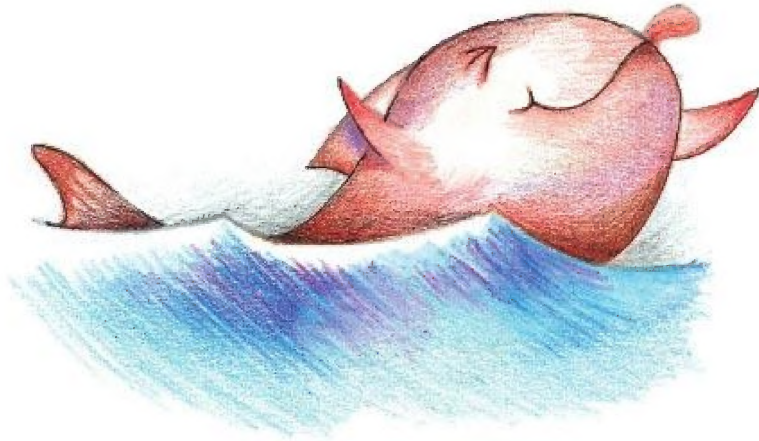
الطبعَة الأوّل : 2008

طُبِعَ فِي لُبْنَانِ

ISBN 9953-86-289-3

حكايات تراثية محبوبّة
السّمكات
الثّلاث

أعاد الحكاية : الدكتور ألبير مطلق



مكتبة لبنان ناشرون



فِي جَدُولٍ صَغِيرٍ كَانَتْ تَعِيشُ سَمَكَاتٌ ثَلَاثُ،

تَرَوْتَهُ وَرَنْكَةً وَشَبَّوْطَةً.

كَانَتْ تَرَوْتَهُ سَمِينَةً ثَقِيلَةً لَا تُحِبُّ الْحَرَكَهَ الْكَثِيرَةَ.

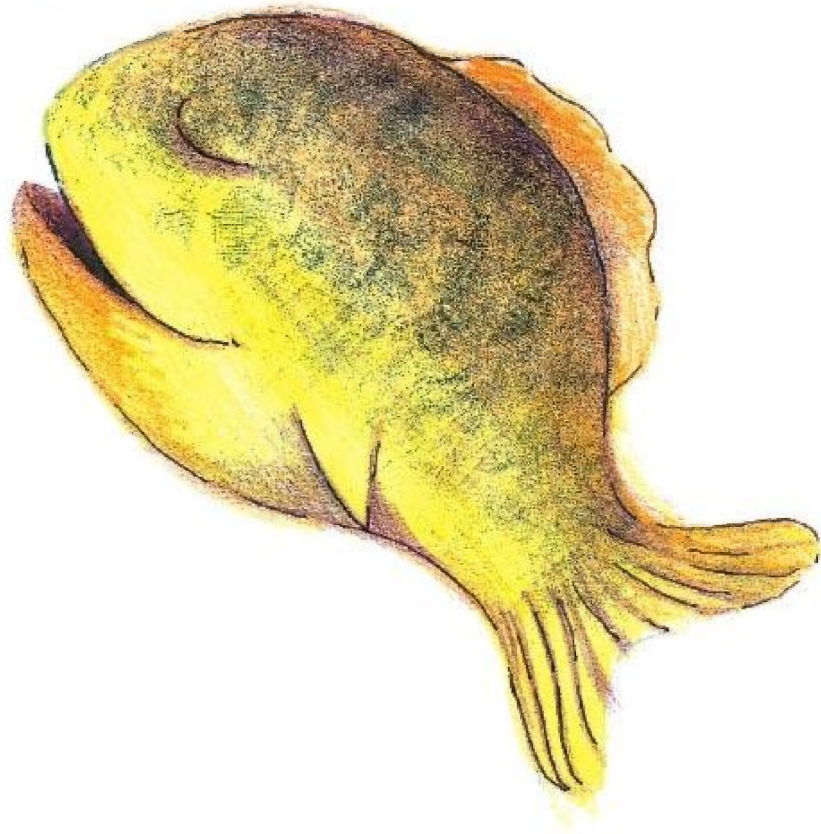
قَالَتْ بِاسْتِخْفَافٍ «الْأَرْضُ كُرْوِيَّةٌ».

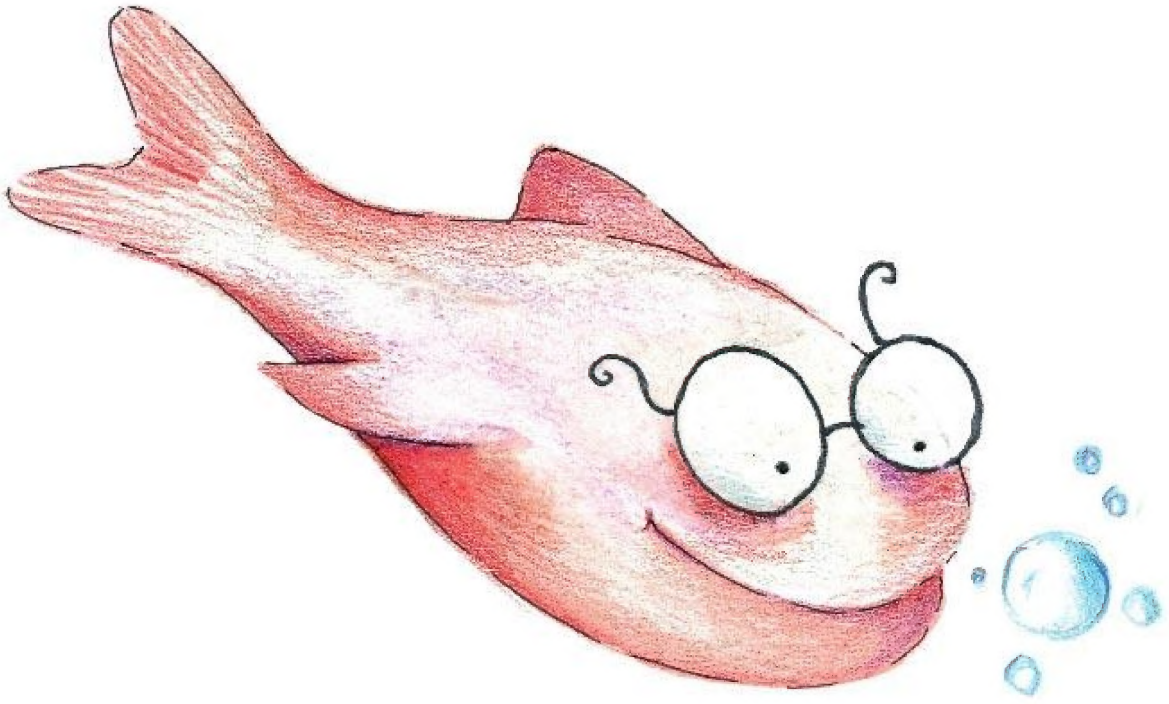
مَهُمَا سَبَحَتْ وَتَعَبَتْ، سَاجِدُ نَفْسِي قَدْ عُدْتُ

مِنْ حَيْثُ بَدَأْتُ. أَنْتُمَا تَجَوَّلَا حَيْثُ شِئْتُمَا، وَإِلَى

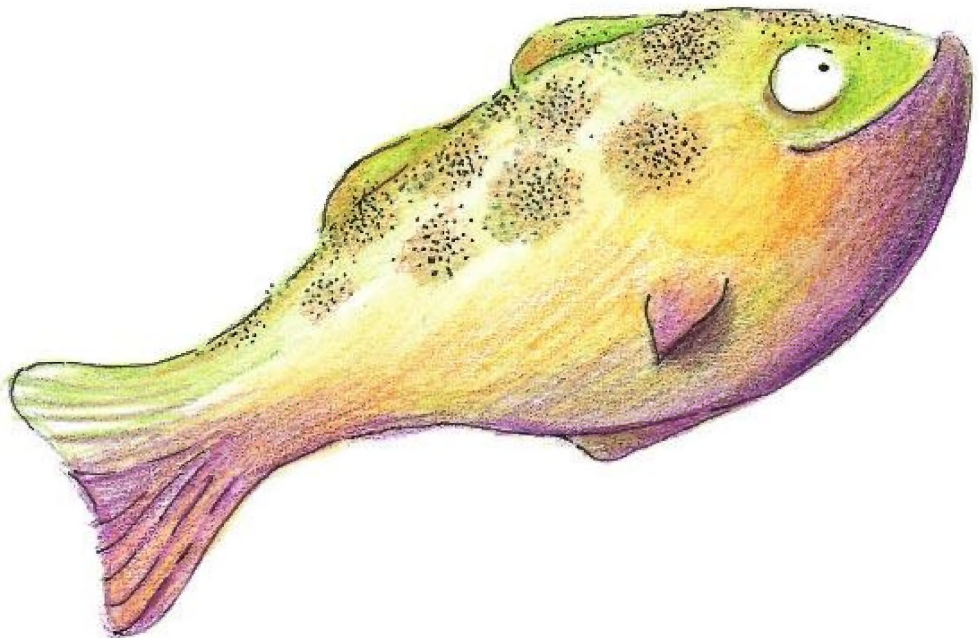
أَبْعَدِ نُقْطَةٍ رَغِبْتُمَا، أَمَّا أَنَا فَإِنِّي بَاقِيَةٌ هُنَا لِأَنَامَ كَمَا

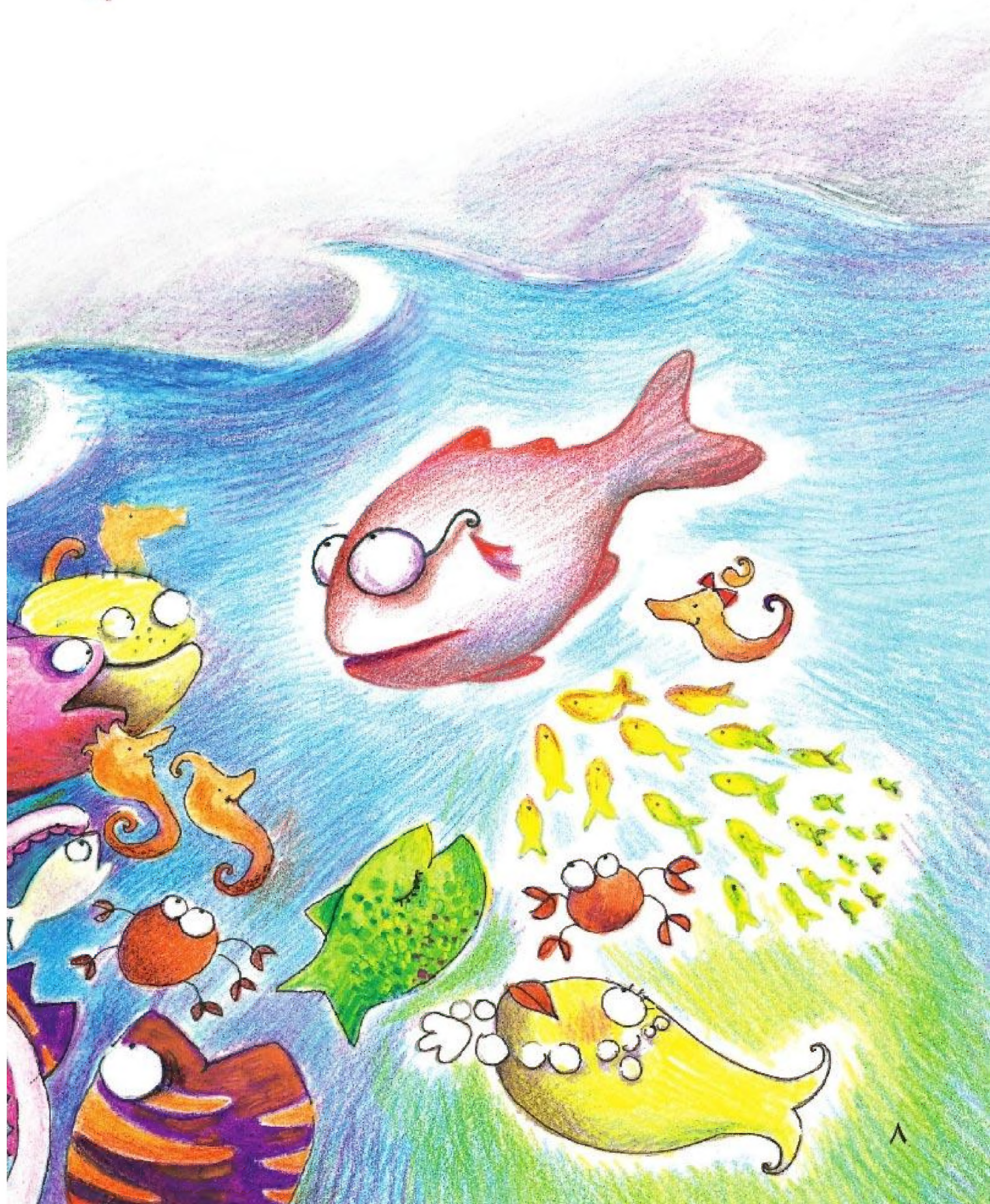
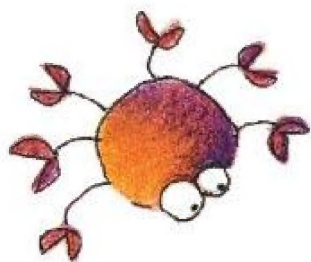
أَشَاءُ وَمَتَى أَشَاءُ.»





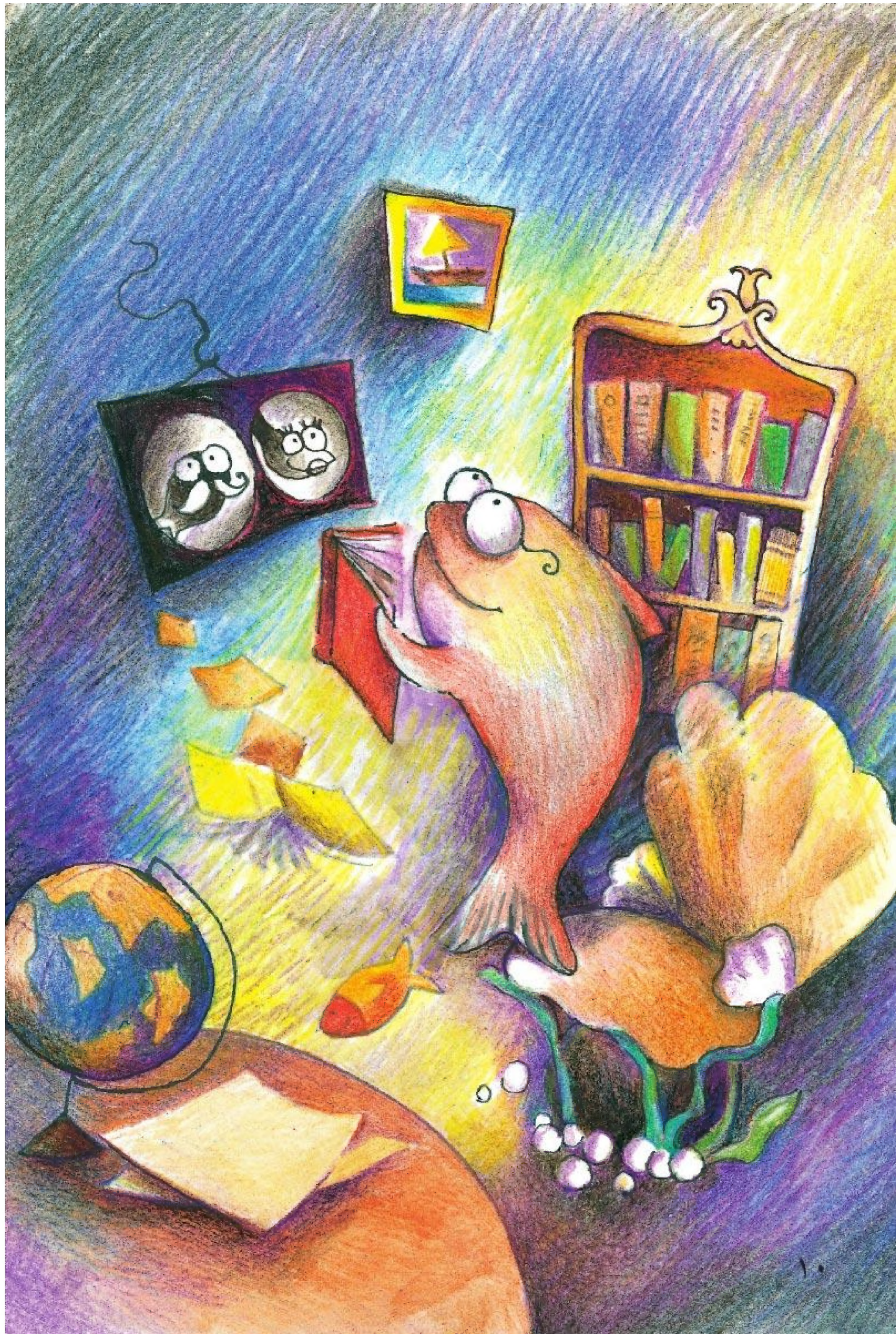
شَبَّوْطَةٌ كَانَتْ مِقْدَامَةً وَشُجَاعَةً، تَدُورُ فِي الْمَنَاطِقِ
الْمُجَاوِرَةِ إِلَى أَبْعَدَ مِنْ ذَلِكَ بِلا خَوْفٍ وَلَا وَجَلٍ.
قَالَتْ لِجَارَتَيْهَا يَوْمًا وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُبْتَعِدَةً «أَسْرِعَا فِي
الْقِيَامِ بِمَا تَرْغَبَانِ الْقِيَامَ بِهِ، فَلَا شَيْءَ يَدُومُ!».





السَّمَكَةُ الثَّالِثَةُ رُنْكَهَ كَانَتْ شَاطِرَةً فَطِنَةً.
كَانَتْ الْأَسْمَاكُ تَتَوَافَدُ عَلَيْهَا مِنْ قَرِيبٍ وَمِنْ
بَعِيدٍ لَتَأْخُذَ عَنْهَا دُرُوسًا فِي الْعِلْمِ وَالْفَنِّ.
لَكِنَّهَا كَانَتْ أَيْضًا سَمَكَةً كَثِيرَةَ النَّسْيَانِ.
كَثِيرًا مَا كَانَتْ تَنْشَغِلُ فِي قِرَاءَةِ كِتَابٍ، وَتَخْرُجُ فِي
السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ لِإِعْطَاءِ دَرْسِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ!







كُلَّ يَوْمٍ، كَانَتْ شَبَّوْطَةٌ تَضْرِبُ بِذَيْلِهَا وَتَجُولُ فِي
أَرْجَاءِ الْجَدُولِ.

وَكَانَتْ تَرُوتُهُ تَهْزُ كَتَفَيْهَا وَتَضُمُّ وَسَادَتَهَا الْإِسْفَنْجِيَّةَ
إِلَيْهَا وَتُتِمِّتُ لِنَفْسِهَا نِصْفَ نَائِمَةٍ، «الْأَشْيَاءُ سَتَظَلُّ
أَشْيَاءً، لَنْ يَتَغَيَّرَ مِنْهَا شَيْءٌ». فَلِمَ الْقَلَقُ وَالصَّيَاحُ
وَالرَّكْضُ قَبْلَ الصَّبَاحِ؟»

أَمَّا رَنَكَةٌ فَكَانَتْ تُفَكِّرُ مُبْتَسِمَةً فِي السَّمَكَيْنِ وَهِيَ
تَعْمَلُ فِي مَكْتَبِ دِرَاسَاتِهَا وَأَشْغَالِهَا.
كَانَتْ تُحِبُّ رَفِيقَتَهَا الْكَسُولَةَ النَّعْسَانَةَ تَرُوتُهُ،
وَتُحِبُّ بِصُورَةٍ خَاصَّةٍ طَرِيقَتَهَا فِي الْإِسْتِلْقَاءِ عَلَى
ظَهْرِهَا وَالْإِسْتِرْخَاءِ.

وَكَانَتْ تُحِبُّ رَفِيقَتَهَا شَبَّوْطَةَ أَيْضًا، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ
تُحِبُّ أَنْ يَسْتَعْجِلَهَا أَحَدٌ أَوْ أَنْ تَعْمَلَ عَلَى عَجَلٍ مَا
تُحِبُّ أَنْ تَعْمَلَهُ عَلَى مَهْلٍ.



ظَلَّتِ السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ، تَرَوْتِ وَرَنَكَةَ وَشَبَّوْطَةَ،
طَوَالَ الصَّيْفِ تَلْعَبُ وَتَمْرَحُ فِي ظِلِّ الشَّجَرِ وَلَا
يَمْنَعُهَا عَنْ لَهْوِهَا هُبُوبُ الرِّيحِ أَوْ تَسَاقُطُ الْمَطَرِ.
ثُمَّ جَاءَ شَهْرُ سِبْتَمْبَرِ.

قَالَتْ شَبَّوْطَةُ، «تَذَكَّرْتُ! هَذَا مَوْسِمُ صَيْدِ السَّمَكِ!
سَيَخْوِضُ الصَّيَّادُونَ جَدَوْلَنَا وَيَغْزُونَهُ. سَيُحَاوِلُونَ
أَنْ يَصْطَادُونَا بِصَنَانِيرِهِمْ وَيَشْوُونَا وَيَأْكُلُونَا!
الْأَفْضَلُ أَنْ أَبْقَى قَرِيبَةً مِنَ الضُّفَّافِ لِأُرَاقِبَ مَا
يَحْدُثُ.»



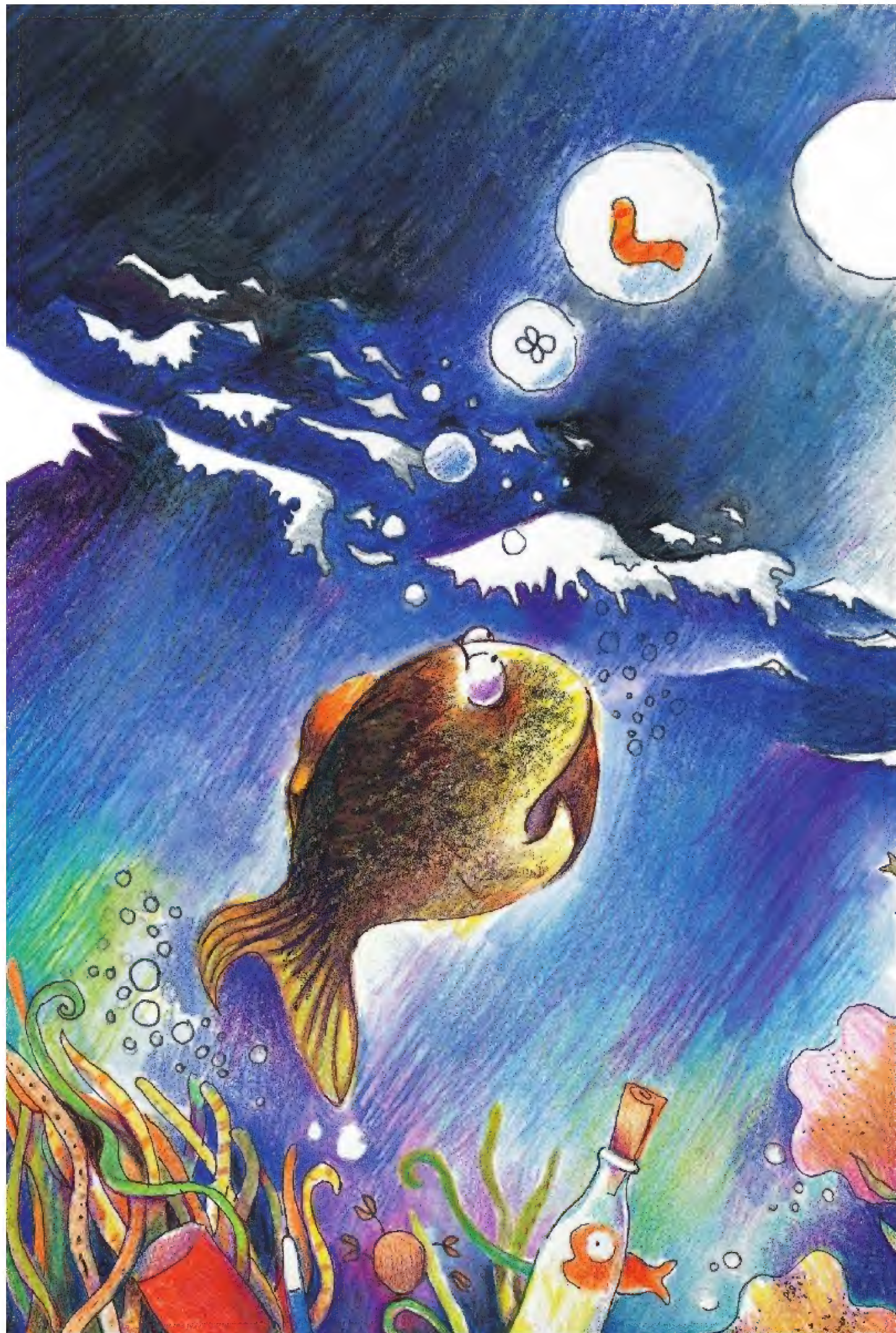
قالت تروته، «حَسَنًا تَفْعَلِينَ!» ثُمَّ عَادَتْ إِلَى
أَحْلَامِهَا.

وقالت رَنُكَة، سَأُلْقِي نَظْرَةً عِنْدَمَا أَنْتَهِي مِنْ هَذِهِ
الْكُتُبِ الْعَشْرَةِ!»



سَهَرَتْ شَبَّوْطَةُ طَوَالَ اللَّيْلِ. كَانَتْ قَلِقَةً تُخَاطِبُ
نَفْسَهَا قَائِلَةً، «قَدْ يَصِلُ الصَّيَّادُونَ فِي أَيِّ لَحْظَةٍ! مَا
الطَّعْمُ الَّذِي يَسْتَخْدِمُونَ؟
ذُبَابَةٌ مُرْفِرِفَةٌ لِمَاعَةٍ؟ أَوْ دَوْدَةٌ مُتَلَوِّيةٌ خَدَّاعَةٍ؟»
عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، أَسْرَعَتْ عَائِدَةً إِلَى صَدِيقَتَيْهَا.



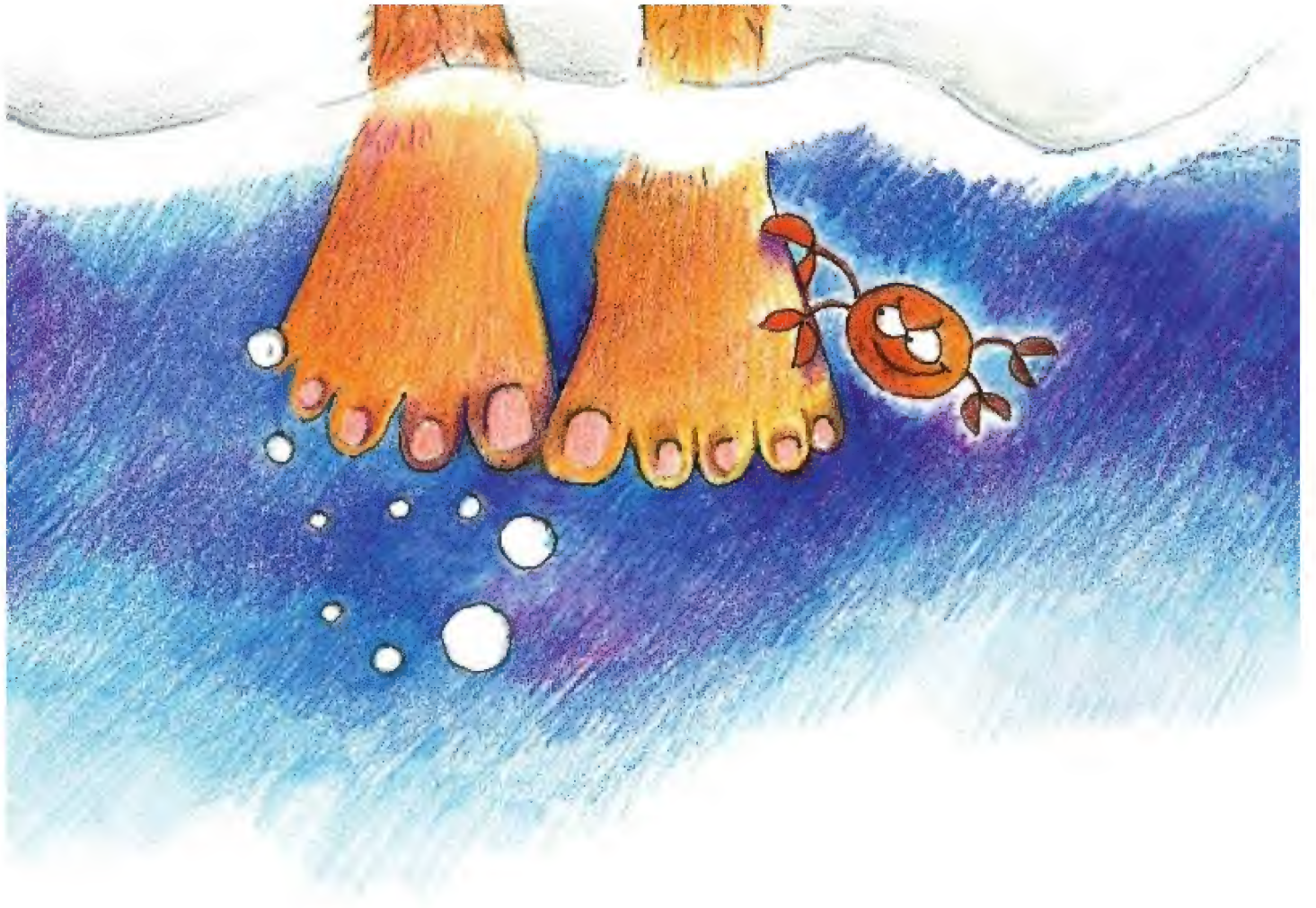


صَاحَتْ، «إِنَّهُمْ آتُونَ! فِي السَّابِعَةِ يَكُونُونَ هُنَا! فِي
الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ يَكُونُونَ قَدْ إِصْطَادُونَا! فِي الثَّانِيَةِ
عَشْرَةَ يَكُونُونَ قَدْ بَاعُونَا! وَفِي الْوَاحِدَةِ يَقْلُونَا
طَعَامًا لِلْغَدَاءِ! عِنْدِي شُعُورٌ أَنَّهُ مَا لَمْ نُسْرِعْ سَيَسْعِدُ
أَحَدٌ بِأَكْلِنَا وَيَتَمَتَّعُ!»



قَالَتْ تَرَوْتَهُ، «لَا تَرْفَعِي صَوْتَكَ!
أَيَقْظُتْنِي مِنْ نَوْمِي. إِحْكِي لِي مُغَامِرَاتِكَ
عِنْدَمَا أَصْحُو.»
ثُمَّ عَادَتْ إِلَى نَوْمِهَا.





قَالَتْ رَنْكَة، «أنا باقيةٌ. لا أتحركُ من مكاني إلا إذا
كان هناك ما يُخيفُني فعلاً.

سَأَصْعَدُ إِلَى الصَّيَّادِينَ وَأَعْضُ أَصَابِعَ أَقْدَامِهِمْ لَا
طُعْمَ صَنَارَتِهِمْ.»

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ طَافَتْ فِي الْمَاءِ ذُبَابَةٌ مَطْلِيَّةٌ بِالْأَلْوَانِ
زَاهِيَةٍ.



قَالَتْ رَنْكَة، «أنا جائعة». هذه دُبَابَةٌ رَيَّانَةٌ يَطِيبُ لِي
قَضْمُهَا.



كَانَتْ رَنْكَةً فَطِنَةً، لَكِنْ لَمْ تَكُنْ سَرِيعَةً رَشِيقَةً، فَلَمْ
يَجِدِ الصَّيَّادُ صُعُوبَةً فِي اصْطِيَادِهَا.

إِذْ بَدَأَ الصَّيَّادُ فِي شَدِّ خَيْطِ الصَّنَّارَةِ، خَطَرَتْ لِرَنْكَةٍ
فِكْرَةٌ. قَالَتْ فِي نَفْسِهَا، «صَحِيحٌ أَنِّي وَقَعْتُ فِي
الصَّنَّارَةِ، لَكِنْ لَمْ أَقَعْ فِي النَّارِ بَعْدُ.»
وَأَخَذَتْ تُفَكِّرُ فِي خُطَّةٍ.





قَالَتْ رَنَكَة فِي نَفْسِهَا، «كُنْتُ بَطِيئَةً فَلَمْ أَعْرِفْ كَيْفَ
أَخْطِفُ الطَّعْمَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.
أَرَى الْآنَ أَنَّ أَشْفِطَ هَوَاءً كَثِيرًا حَتَّى أَتَفَخَّ.
إِذَا انْفَجَرْتُ يَكُونُ ذَلِكَ خَيْرًا مِنَ الْوُقُوعِ فِي النَّارِ.
وَإِذَا لَمْ أَنْفَجِرْ نَرَى مَا يَحْدُثُ.»

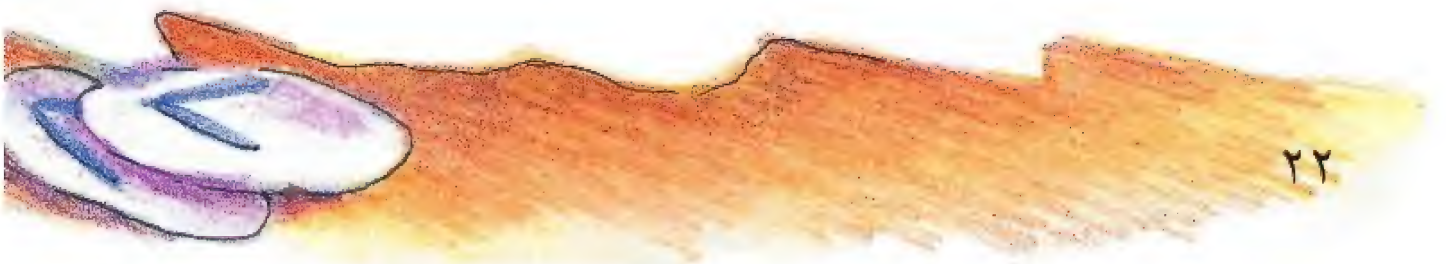
شَفَطَتْ رَنَكَةً وَشَفَطَتْ فَانْتَفَخَتْ وَطَفَتْ وَبَدَتْ
كَأَنَّهَا مَيِّتَةٌ.

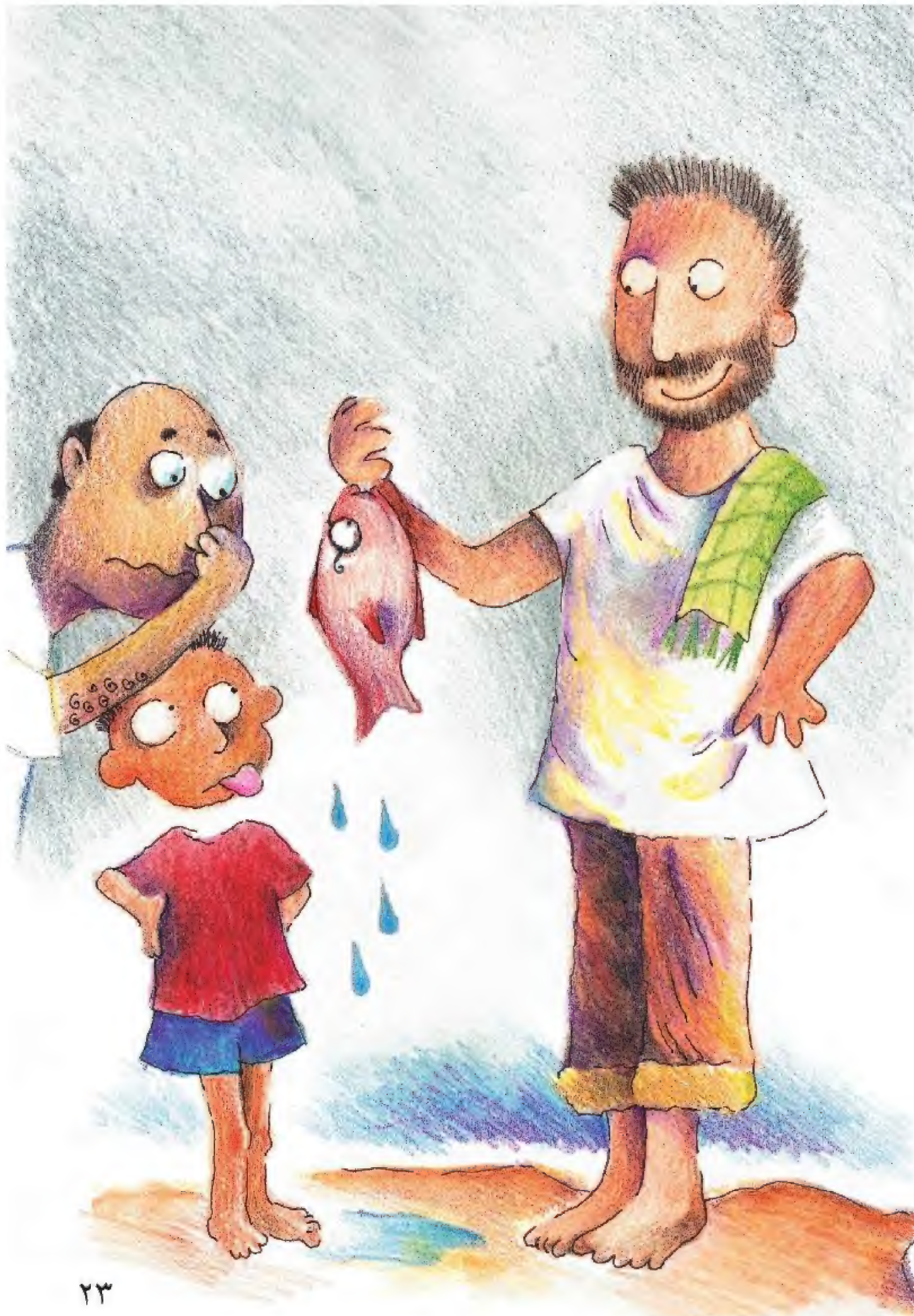
لَمْ تُقَاوِمْ، لَمْ تَتَلَوَّ، لَمْ تُحَرِّكْ رَأْسَهَا، وَسَقَطَتْ عَلَى
الْعُشْبِ أَمَامَ الصَّيَّادِ كَمَا يَسْقُطُ حَجَرٌ.

حَدَّقَ الصَّيَّادُ فِي السَّمَكَةِ الْمُتَفَخِّحَةِ وَقَالَ، «صَيْدٌ
عَظِيمٌ!»

ثُمَّ التَفَتَ إِلَى أَصْدِقَائِهِ وَقَالَ، «مَنْ مِنْكُمْ يَقْدِرُ أَنْ
يَصْطَادَ سَمَكَةً عِمْلَاقَةً كَهَذِهِ السَّمَكَةِ؟»

قَالَ أَصْحَابُهُ وَهُمْ يَسُدُّونَ أَنْوْفَهُمْ وَيَتَرَاجَعُونَ إِلَى
الْوَرَاءِ، «سَمَكَةٌ مَيِّتَةٌ مُتَرْهَلَةٌ وَمُتَعَفِّئَةٌ!»



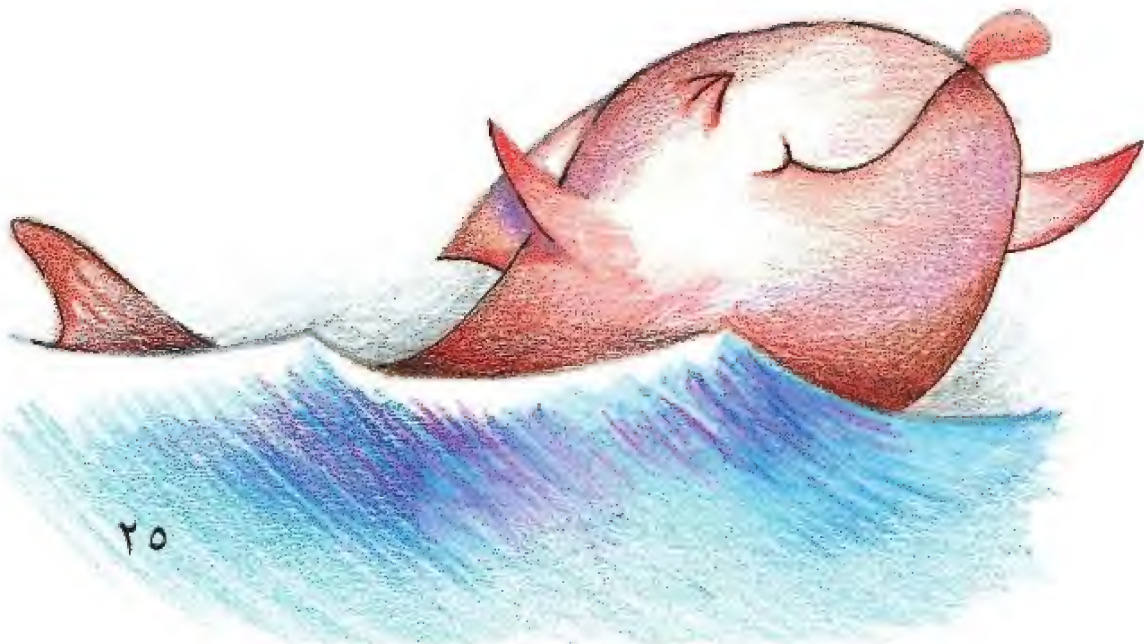




غَضِبَ الصَّيَّادُ غَضَبًا شَدِيدًا، ثُمَّ رَمَى السَّمَكَةَ فِي
الْجَدُولِ، وَهُوَ يَقُولُ، «لَسْتُ أَنَا مَنْ يَأْكُلُ رَنَكَةَ
مَيْتَةٍ!»

إِذْ كَانَتْ رَنَكَةُ تَغْطِسُ فِي الْمَاءِ هَارِبَةً، التَفَتَتْ إِلَى
الْوَرَاءِ وَغَمَزَتْ بِعَيْنِهَا، وَقَالَتْ، «التَّفَكُّرُ السَّلِيمُ
يُخَلِّصُكَ مِنَ الْخَطَرِ الْعَظِيمِ.»

رَمَى الصَّيَّادُ صِنَّارَتَهُ فِي الْمَاءِ مَرَّةً أُخْرَى - هَذِهِ
الْمَرَّةَ فِي مَكَانٍ هَادِيٍّ مِنَ الْجَدُولِ.



إِسْتَيْقَظَتْ تَرَوْتَهُ أَخِيرًا مِنْ أَحْلَامِهَا وَرَأَتْ دَوْدَةً
تَتَشَمَّسُ عَلَى عُشْبَةٍ.

قَالَتْ، «وَجَدْتُ مَا أَنَا بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ. فَطَوْرٌ يُقَدِّمُ لِي
جَاهِزًا!» ثُمَّ ابْتَلَعَتْ الدُّودَةَ-آخَ! ابْتَلَعَتْ تَرَوْتَهُ
الطُّعْمَ - الصَّنَارَةَ وَالْخَيْطُ وَالْغَاطِسَةَ.

لَا يَهُمُّ مَا تَمْتَمَتْ بِهِ تَرَوْتَهُ وَلَا مَا فَكَّرَتْ.

فَقَدْ وَقَعَتْ فِي يَدِ الصَّيَّادِ وَبَاعَهَا الصَّيَّادُ فِي السُّوقِ
لِتَكُونَ طَعَامًا. نُقِعَتْ بِالْبَهَارِ وَشُوِيَتْ فِي ذَلِكَ النَّهَارِ
وَقُدِّمَتْ مَعَ طَبَقٍ مِنَ الْأَرْزِ.

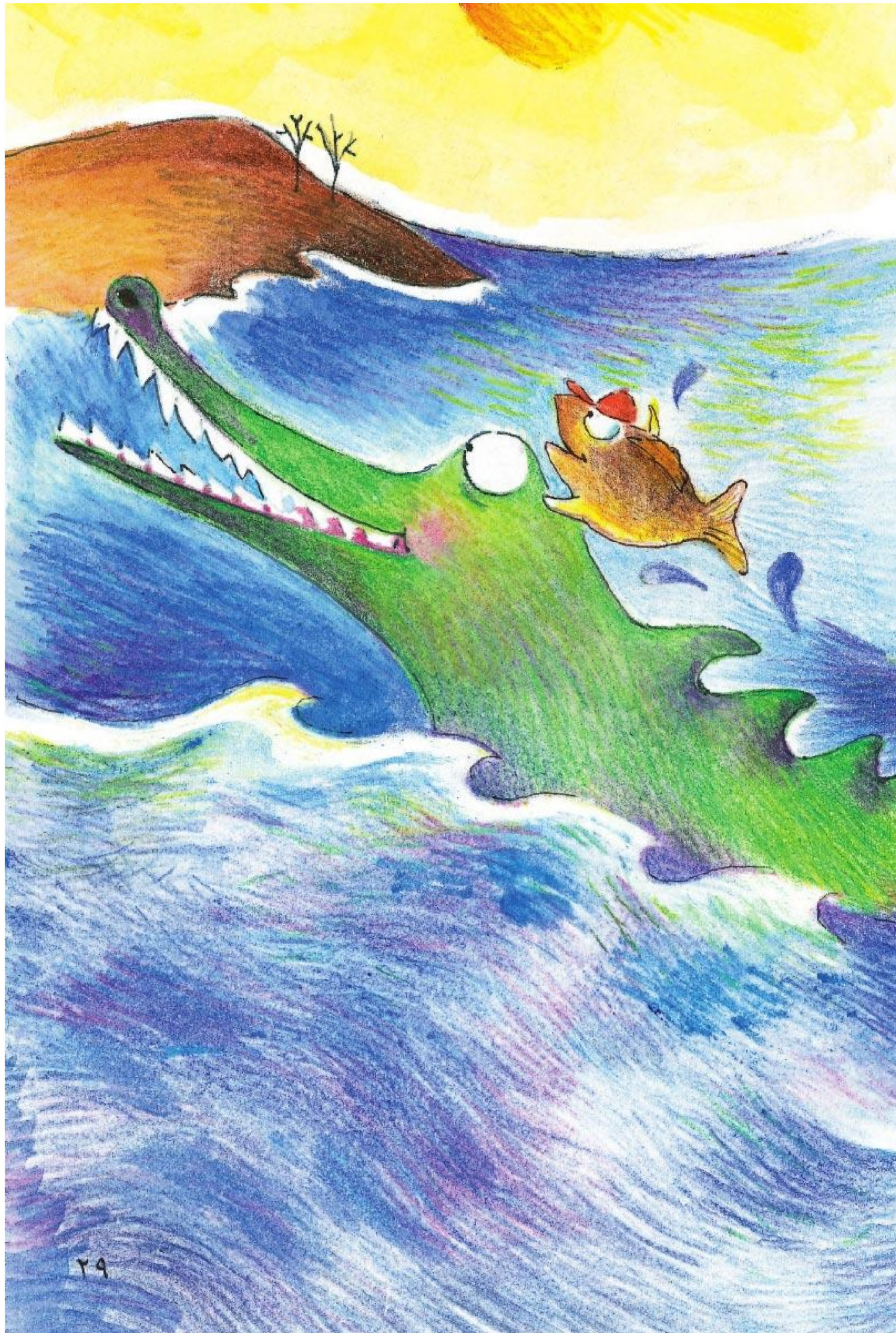


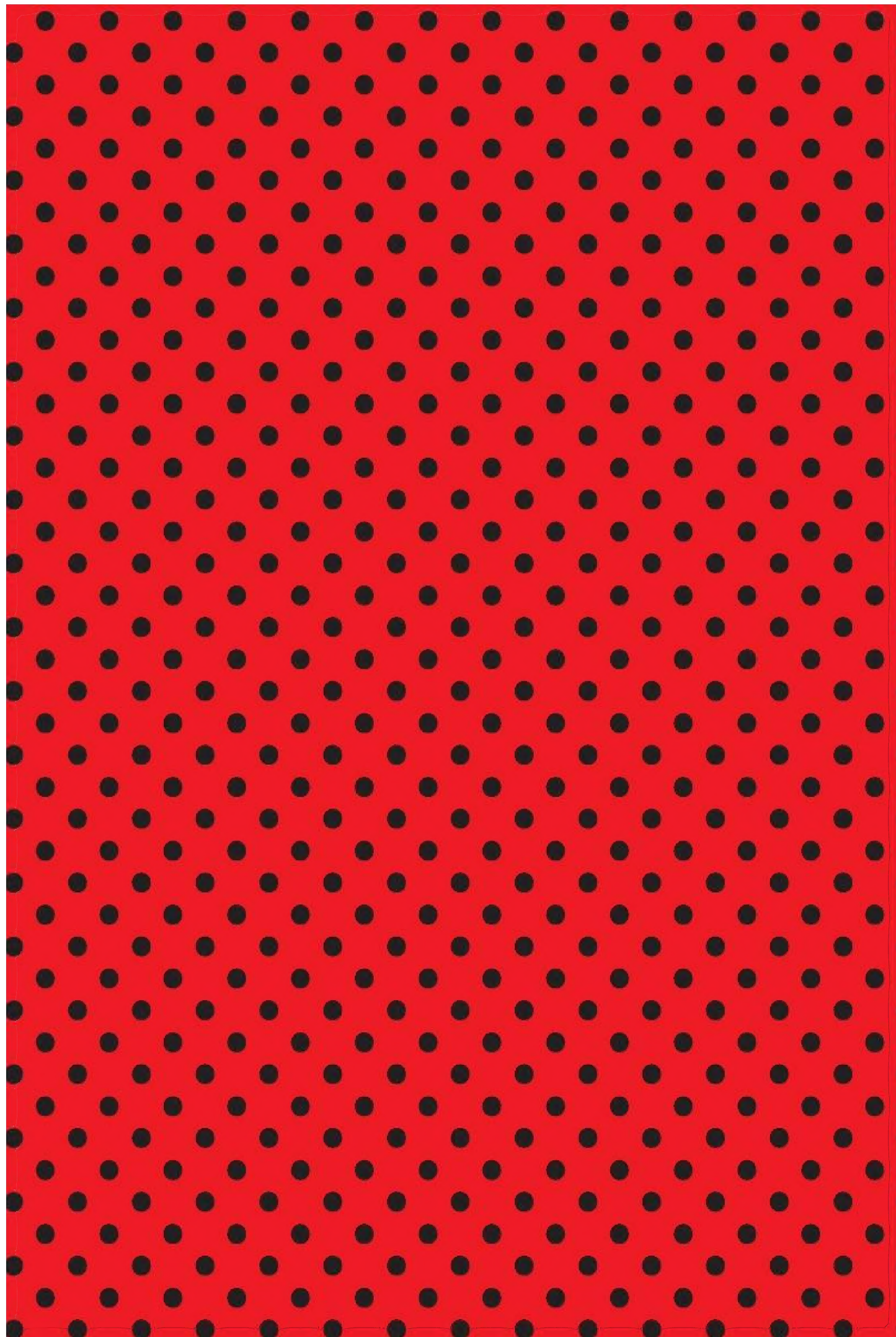


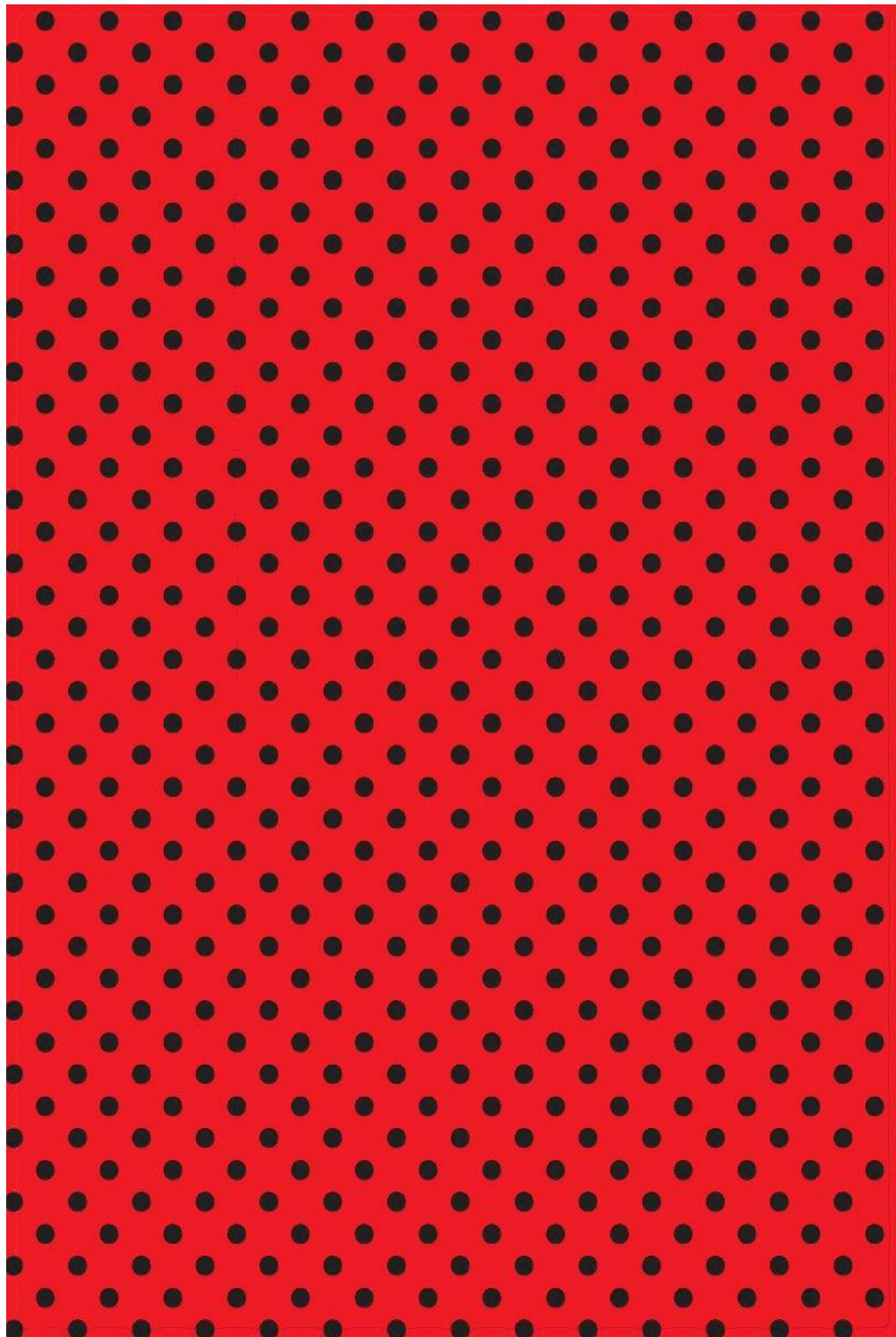
في هذه الأثناء، واصلت شَبَّوطة سباحتها وراحت
تبتعد وتبتعد.

التفت إلى الوراء وقالت، «إلى اللقاء!»
وتوجهت بأقصى سرعة مُمكنة إلى البحر.









حكايات تراثية محبوبة

حكايات تراثية محبوبة هي حكايات تناقلتها الأجيال وتعلق بها الأطفال جيلاً بعد جيل، ونشأوا على حبها وتقديرها. كُتبت هذه الحكايات بأسلوب عربي سهل ومشوق ورصين. وزُيّنت برسوم ملونة بديعة تُساعد في إضفاء البهجة على قلوب الأطفال وفي حفز أخیلتهم. وضبطت بالشكل التام لتُساعد أبناءنا في المدرسة على اكتساب ملكة القراءة السليمة.

في هذه السلسلة

- | | | |
|----------------------------|------------------|-------------------|
| - القاق وجرة الماء | - الثعلب الأزرق | - الببغاء الوفي |
| - الأصدقاء الثلاثة | - الثمار العجيبة | - الفيلة والفئران |
| - السلحفاة الطائرة | - الثعلب والعنزة | - الأسد الجائع |
| - السمكات الثلاث | - الحمار المغني | - الثور المطبل |
| - النسناس والتمساح | - السباق العظيم | - عروس الفأر |
| - السلطعون والكركي | - الأسد والكهف | - الملك العبوس |
| - النسناس ووحش البحيرة | - صياد الحيات | - الأرنب الشاطر |
| - الفئران التي تأكل الحديد | - الأسد والأرنب | - الملك الصالح |
| - العنكبوت وخازن الحكايات | - الخلد والحمام | - الراهب المغرور |
| - العنكبوت المشاغب وأولاده | | |

كتب أنا أقرأ - مراحل القراءة المتدرجة

٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ISBN 9953-86-289-3



9 789953 862897

FAVOURITE TALES
THE THREE FISHES

مكتبة لبنات ناشرون



راجع موقعنا على الإنترنت: www.ldlp.com